

«Волшебный клубочек»

Учёными физиологами установлено, что мелкая моторика рук и уровень развития речи в памяти младших школьников находятся в прямой зависимости друг от друга. Школьники с низким уровнем развития моторики быстро утомляются, им трудно выполнять письменные задания, концентрировать внимание, делать выводы. Практика показывает, что огромный толчок для развития рук детей даёт вязание, перематывание ниток, завязывание и развязывание узелков. Данная программа направлена на развитие моторики рук через обучение детей вязанию крючком. Вязание крючком - процесс ручного изготовления полотна с помощью вязального крючка.

«Акварелька»

Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

«Вокальный ансамбль»

Предлагаемая образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность и предусматривает поднятие уровня общей музыкальной и вокальной культуры детей, развитие вокально-технических навыков, коллективного музицирования. Вокальный ансамбль - один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию; воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию личности. Являясь частью как хорового музицирования, так и уроков сольного пения, вокально-хоровой ансамбль, помимо хоровых, ставит перед собой ряд дополнительных задач: - знакомство с различными произведениями вокально-хоровой ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и повышению их общего музыкального уровня. - важным аспектом для учащихся становится исполнение произведений без дирижера, что потребует более пристального внимания у учащихся к ансамблированию - умение слышать себя и партнеров, - стремление к художественному единству при исполнении, - выработка артистизма на сцене.